

NIKOLA KOŁODZIEJCZYK, LAUREAT TEGOROCZNEGO FRYDERYKA ZA DEBIUT JAZZOWY WYDAJE DRUGĄ PŁYTĘ. „Barok Progresywny” to autorska suita na 15 osobowy nieamplifikowany zespół barokowo-jazowy z wykorzystaniem instrumentów ludowych, instrumentów historycznych, preparacji instrumentów i improwizacji.

Na płycie usłyszymy takie instrumenty jak *suka biłgorajska*, *sarangi*, *viola da gamba*, *skrzypce i wiolonczele barokowe* oraz m.in. trąbkę graną zadaniem fletowym przez gościa ze Słowacji - Oskara Töröka

Płyta nagrana została całkowicie akustycznie, w jednym pomieszczeniu, bez powtórek i poprawek komputerowych.

**Prapremiera: środa 7 października na Sopot Jazz Festival 19:30 scena kameralna Teatru Wybrzeże**  
**Premiera: środa 28 października na koncercie NOSPR/Nikoła Kołodziejczyk Orchestra /Branford Marsalis w Katowicach, sala NOSPR**

Projekt jest owocem współpracy pomiędzy muzykami jazzowymi i barokowymi. Dodanie instrumentów ludowych, których partie wykonane zostaną przez *studentkę Marii Pomianowskiej - Martę Sołek* - dodadzą trzeci wektor kompozycji. Założeniem brzmieniowym utworu było wykorzystanie instrumentów historycznych w adekwatnym stroju - co za tym idzie strun jelitowych, których właściwości rzutują na formę utworu. Kompozycja Nikoli Kołodziejczyka przechwycy niektóre elementy strojenia zwyczajowo wykonywanego pomiędzy utworami i buduje wokół nich nieprzerwaną myśl muzyczną - dzięki czemu pozwala na głębsze zanurzenie się w narracji.

Modyfikacji również został poddany zestaw perkusyjny - z uwagi na inne przeznaczenie typowy zestaw perkusyjny jest o wiele bardziej hałaśliwy niż ten, który zostanie zastosowany w prawykonaniu. Aby osiągnąć zamierzony efekt brzmieniowy większość elementów zestawu została podmieniona, wytłumiona, a niektóre elementy zostały przemyślane od początku do końca.

Wszystko po to, by brzmienie całego zespołu było bardziej wyrównane, a ekspresja perkusisty nie została zaburzona.

*Dzięki tej inicjatywie udało się znacznie poprawić integrację dwóch środowisk muzycznych, które posiadają wiele wspólnego.*

W projekt zaangażowani zostali wybitni młodzi muzycy - laureaci konkursów w Polsce i za granicą:

Alicja Sierpińska - skrzypce barokowe  
Marzena Matyaszek - skrzypce barokowe  
Klaudia Matlak - skrzypce barokowe  
Dominika Małecka - skrzypce barokowe  
Aleksandra Rybak - wiolonczela barokowa  
Julia Karpeta - viola da gamba  
Łukasz Krusz - skrzypce  
Marta Sołek - suka biłgorajska, gadułka, sarangi  
Marcin Olak - gitara  
Oskar Török - trąbka  
Szymon Kamykowski - saksofon sopranowy  
Grzegorz Grzeszczyk - klarnet basowy  
Maciej Szczyciński - kontrabas  
Michał Bryndal - perkusja  
Nikoła Kołodziejczyk - fortepian