

Dominika Małecka

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w której uzyskała tytuł magistra sztuki w zakresie teorii muzyki (2008) oraz skrzypiec barokowych (2011).

Już podczas pierwszych studiów zainteresowała się zagadnieniem historycznej praktyki wykonawczej muzyki dawnej oraz siłą wyrazu historycznych instrumentów. Wkrótce rozpoczęła studia w zakresie skrzypiec barokowych, a także miała okazję uczestniczyć w wielu programach stypendialnych dla młodych wykonawców (takich, jak European Union Baroque Orchestra, Britten-Pears Baroque Orchestra, Generation Baroque, czy Academie Europenne d'Ambronay) oraz kursach mistrzowskich skoncentrowanych na wykonawstwie muzyki dawnej (m. in. z Enrico Onofri, Amandine Beyer, Sirkka-Liisa Kakkinen-Pilch, David Plantier, Mira Glodeanu, Rachel Podger). Jednocześnie rozpoczęła współpracę z orkiestrami oraz zespołami muzyki dawnej w kraju oraz za granicą. Od tego momentu ścieżka jej muzycznego rozwoju inspirowana była postaciami artystów, z którymi miała okazję współpracować, wśród nich Herve Niquet, Martin Gester, Alexis Kossenko, Jaap ter Linden, Vincent Dumestre, czy Philippe Herreweghe.

Dominika współpracuje z wieloma zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki dawnej, m. in. Les Ambassadeurs, Die Köllner Akademie, Le Parlement de Musique, Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh}! Orkiestra Historyczna, Capella Cracoviensis, Parnassos, Scepus Baroque, czy Via Sonore. Brała także udział w wielu nagraniach CD dla takich wytwórni, jak Alpha, Glossa, czy Decca.

Alicja Sierpińska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec (2010). Na skrzypcach barokowych gra od 2011 roku, a swoje umiejętności zdobywała w klasie historycznych praktyk wykonawczych prof. Marka Toporowskiego i klasie skrzypiec barokowych Martyny Pastuszki.

W latach 2002 – 2004 była stypendystką Prezesa Rady Ministrów, w roku 2009 IJOA Bayreuth, a w 2012 Fundacji Montis Regalis.

Uczestniczyła w licznych kursach i międzynarodowych programach edukacyjnych, podczas których mogła doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych instrumentalistów, takich jak: Rachel Podger, Jaap ter

Linden, Lars Ulrik Mortensen, Stefano Montanari, Enrico Onofri. Była członkiem European Union Baroque Orchestra (2013-2014), I Giovani della Montis Regalis (2012), Génération Baroque (2011). Swoje dotychczasowe doświadczenie budowała współpracując z takimi zespołami jak: Concerto Polacco, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Goldberg Baroque Ensemble, Parnassos, Via Sonore, Academia Montis Regalis, a w 2015 roku z duńskim Concerto Copenhagen.

W Polsce regularnie współpracuje z {oh!} Orkiestrą Historyczną, Wrocławską Orkiestrą Barokową, orkiestrą Musica Humana, Royal Baroque Ensemble oraz Orkiestrą Nikoli Kołodziejczyka.

Wraz z polskimi i europejskimi zespołami dokonała licznych nagrań radiowych, dla takich rozgłośni jak: BBC, RBB, Bayerische Rundfunk, Radio Klara Belgium, Danish Radio DR P2, Swedish Radio P2, Polskie Radio, Radio Katowice. Z ostatnich nagrań płytowych, w których uczestniczyła wyróżnić można: *Chord Nation* - Orkiestra Nikoli Kołodziejczyka (For Tune 2014) - nagranie nagrodzone Fryderykiem 2015 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku, *Gdańskie królestwo kantat Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska vol. V* (Sarton Records 2013) oraz *Passio Christi Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska vol. IV* (Sarton records 2012), obie w wykonaniu Goldberg Baroque Ensemble.

Oskar Török
1980 Humenné (SK)

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, obor trúbka, pod vedením Dr. hab. Piotra Wojtasika.

Graduated from Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, under the direction of professor dr hab. Piotr Wojtasik, jazz trumpet.

Projekty / projects :

Oskar Maurice (cz/sk)

<https://m.soundcloud.com/oskar-maurice>

Vertigo (cz/sk)

<http://www.vertigoquintet.com/>

Bucinatores Orchestra (cz/sk)

<http://www.bucinatores.cz/>

Concept Art Orchestra (cz/sk)

<https://m.soundcloud.com/concept-art-orchestra>

Points Quintet/Septet (cz/sk)

<http://lubossoukup.com/cs/kapely/>

Wojtek Mazolewski Quintet (pl/sk)

<http://www.mazolewski.com/>

Iva Bittová a Čikori (cz/sk)

<http://www.bittova.com/>

Leszek Mozdzer, Iva Bittová, Dresch Mihály, Oskar Török - Mosty Gesharim 2012
(pl/cz/hu/sk)

<http://youtu.be/PElPw07YxVE>

Vladimír Václavek (cz)

<http://music.vladimirvclavek.com/>

Sato-San To (cz/sk)

<http://m.sato-san-to.com/>

Nahrávky / recordings :

Vertigo: debut (Zlatý Anděl 2005 - Jazz&Blues), Live U Staré Paní (2006), Vertigo Quintet & Dorota Barová (2008), Metamorphosis (Zlatý Anděl 2011 - Jazz&Blues, Tais Awards 2011), TAJ (2014)

Sato-San To: Skinny (2008), Salep (2010), Obludárium (2014)

WMQ: Smells Like Tape Spirits (2010), Wojtek w Czechosłowacji (2011), Polka (2014)

Iva Bittová: Zvon (2012)

Vít Křišťan: Imprints (2013)

Floex: Zorya (Anděl 2011 - alternativa a elektronika)

Tara Fuki: Auris (Anděl 2007- world music)

Vladimír Václavek: Barvy Radugy (2015)

Nikola Kołodziejczyk Orchestra: Chord Nation (Frederyk 2014)

a veľa iných...

(and many others...)

Łukasz Krusz

Nazywam się Łukasz Krusz. Urodziłem się 21.06.1990 roku w Katowicach. Swoją edukację muzyczną rozpocząłem w roku 1997 w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach, w klasie skrzypiec mgr Urszuli Szygulskiej. Od 2003 kontynuowałem edukację w POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w klasie mgra Marka Kowalskiego, a następnie mgr Urszuli Pietrzyk - Szlegier. W tym czasie kilkakrotnie brałem udział w Letnich Warsztatach Muzycznych w Kołobrzegu i Darłowie oraz Zimowych Warsztatach Muzycznych w Zakopanem, na których pobierałem nauki od profesorów: Bartosza Bryły oraz Krzysztofa Śmietany.

Od 2006 roku kilkakrotnie, w okresie wakacji, brałem udział w tournée koncertowych z zespołami Heidelberger Kammerorchester oraz w krajach Europy Zachodniej, takich jak Niemcy, Szwajcaria, Francja, Austria, Luksemburg.

Od 2005 roku uczestniczę w Jesiennych Koncertach Poetyckich, organizowanych przez Stowarzyszenie św. Filipa Nereusza w Rudzie Śląskiej. W roku 2009 rozpocząłem naukę na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Romana Lasockiego, na której uzyskałem tytuł magistra. W roku roku 2013 wziąłem roczny urlop dziekański, by wyjechać na roczny wolontariat misyjny na Ukrainie. Oprócz zainteresowań muzycznych, lubię sport, jazdę na motorze, czytanie książek.

Marta Sołek

Multiinstrumentalistka grająca na wiolonczeli, suce biłgorajskiej, suce mieleckiej, fideli płockiej, basach ludowych, sarangi, gadulce oraz lirze greckiej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie wiolonczeli oraz klasie fideli kolanowych. Stypendystka Ministra Kultury - Stypendium "Młoda Polska". Laureatka wielu prestiżowych nagród [m.in](#) I miejsce oraz nagroda publiczności na Festiwalu "Nowa Tradycja" (Karolina Cicha & Spółka), II miejsce oraz nagroda publiczności na Mikołajkach Folkowych (Same Suki), Nagroda dla najlepszego zespołu polskiego na polsko-niemieckim festiwalu "Transvocale". I miejsce na Dragon Folk Fest (Same Suki). Artystka koncertuje na całym świecie - trasy koncertowe odbywała chociażby w Rosji, Azerbejdżanie, Chinach, Egipcie czy Pakistanie. Wraz z czołowymi pakistańskimi muzykami nagrała płytę - Poland - Pakistan. Współpracuje [m.in](#) z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietta Cracovia, Royal Cracov String Quartet. Na stałe związana jest z zespołem "Same Suki" oraz "InFidelis".

Marcin Olak

Gitarzysta jazzowy, kompozytor, muzyk improwizujący i eksperymentujący. Jako jeden z nielicznych gra jazz na gitarze klasycznej i akustycznej, wykorzystując specyficzne możliwości brzmieniowe i artykulacyjne tych instrumentów, gra też na gitarach elektrycznych.

Marcin chętnie porusza się na pograniczu różnych stylistyk: między jazzem a muzyką współczesną, między formą zamkniętą a improwizowaną. Koncertuje i

nagrywa solo i w zespołach: od formacji free - jazzowych, poprzez orkiestrę symfoniczną, aż do klasycznych zespołów kameralnych. Na szczególną uwagę zasługuje jego autorski projekt, Marcin Olak Trio, zdobywający uznanie coraz to szerszej publiczności. Marcin także aranżuje i komponuje: jest autorem utworów kameralnych, tematów jazzowych i piosenek, nie stroni także od większych form.

Marcin występował na licznych festiwalach: Fre3 Jazz Days (2012), Warsaw Summer Jazz Days (2013, 2008 - ten koncert został zarejestrowany przez TVP Kultura), Warszawski Festiwal Gitarowy (2013, 2008), Guitar City (2005, 2008), Warszawska Jesień (2007), Jazz na Buduku (2006, 2008), Jazz w Ruinach (2007), Jazz Juniors (2005), Warsaw Underground Jazz (2003) i innych. Jednymi z ciekawszych były niewątpliwie występy podczas Warszawskiego Festiwalu Gitarowego (2008, 2013), gdzie miały miejsce premiery koncertów Marcina: na trio jazzowe i orkiestrę (2008) oraz na dwie gitary i smyczki (2013)

Maciej Szczyciński

Maciej Szczyciński jest absolwentem ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie kontrabasu, ukończył tam również studium jazzowe oraz uzyskał tytuł magistra sztuki w instytucie jazzu na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatem takich konkursów jak Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze, Przegląd Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni, Tarnów Jazz Contest, Jazz Juniors. Współpracował z wieloma artystami polskiej sceny jazzowej, [m.in.](#) Zbigniewem Namysłowskim, Michałem Urbaniakiem, Wojtkiem Staroniewiczem, Dominikiem Bukowskim, Andrzejem Jagodzińskim. Oprócz tego gra w zespołach Bartka Pieszki, Stryjo, z Nikolą Kołodziejczykiem, Auaua. Lista kolaboracji muzycznych nie zamyka się na jazzie. Jako członek zespołu Kameleon grał z wieloma artystami śpiewającymi piosenkę poetycką i aktorską. Gra w zespole Mikroklimat razem ze swoimi rodzicami. Współpracował bądź współpracuje również z Michałem Bajorem, Ryszardem Rynkowskim, Miką Urbaniak, Noche de Boleros, Patrycją Markowską, Iwoną Loranc, Tomkiem Wachnowskim, Edytą Jungowską, Joanną Lewandowską, Maritą Alban Juarez, Aurelią Luśnią, Transgrajpol, Bisquit, Magdą Umer. Jako członek klasycznych ensemble występował [m.in.](#) na Forum Lutosławskiego oraz dostąpił zaszczytu wspólnego występu z The Hilliard Ensemble. Współpracował również z Kabaretem Moralnego Niepokoju, oraz dokonał wielu nagrań płytowych (Ryszard Rynkowski,

Mikroklimat, Patrycja Markowska, Michał Bajor, Magda Umer, Auaua, Noche de Boleros, Iman, i wiele innych), telewizyjnych (Festiwal Zaczarowanej Piosenki, Szansa na Sukces) i filmowych (Lejdis, Wojna Posko-Ruska, Dlaczego Nie).

Aleksandra Rybak - Żymła

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach (wiolonczela) oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze (wiolonczela barokowa). Uczestniczyła w wielu festiwalach i kursach w Polsce i za granicą ([m.in](#) Academia Montis Regalis, Nationaal Jeugd Orkest, Idyllwild Arts Festival California, DSJP Berlin, IJOA Bayreuth).

Współpracowała z holenderskimi Leids Cantate Consort, Duodekiet Amsterdam czy eksperymentalnym zespołem śpiewaków The Fat Lady Opera Groep. Uczestniczka prestiżowego Bach Cello Wettbewerb w Lipsku.

Jest aktywnym muzykiem zarówno na polu muzyki dawnej jak i symfonicznej czy tradycyjnej. Od 2014 jest wiolonczelistką włoskiej Theresia Youth Baroque Orchestra, a od 3 lat współtworzy zespół Mitomani.

Kamila Guz

urodziła się i kształciła w Warszawie. Ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec współczesnych prof. Marii Słubickiej - Podejko oraz staż artystyczny w klasie skrzypiec barokowych ad. Agaty Sapiechy.

W latach 2008-2013 była członkiem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Swoją wiedzę i umiejętności doskonaliła pod kierunkiem takich osobowości jak sir Simon Standage, Enrico Gatti, Zbigniew Pilch. Współpracuje z najlepszymi zespołami barokowymi w Polsce - Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Royal Baroque Ensemble, Il Tempo - pod kierunkiem takich artystów jak Paul McCreesh, Ruben Dubrovsky, Giovanni Antonini, Władysław Kłosiewicz. Od 2014 roku jest członkiem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.

Kamila Guz występowała na największych festiwalach w Polsce m.in. Wratislavia Cantans, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Festiwal Oper Barokowych w Warszawie, Ogrody Muzyczne, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Elbląskie Dni Muzyki Dawnej oraz w Europie i Azji.

W 2014 roku wzięła udział w polskiej premierze opery Georga Friedricha Haendla „Agrippina” pod kierownictwem Lilianny Stawarz.

Zakres muzycznych zainteresowań Kamili Guz obejmuje muzykę od XVI do XXI wieku.

Grzegorz Grzeszczyk

Klarnecista basowy urodzony w 1988 w Szczecinie, studia odbył w Gdańsku w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka oraz w Rotterdamie (Holandia) w jednej z niewielu na świecie klasie solistycznego klarnetu basowego u prof. Henri Bok'a. Jest jednym z nielicznych muzyków w Polsce wykonujących na tym instrumencie utwory solowe. Działa głównie w nurcie muzyki współczesnej. Do najważniejszych osiągnięć można zaliczyć: 2012: 3 miejsce na I bas klarnetowym konkursie w Avilla (Hiszpania), 1 miejsce w kategorii IV studenci akademii muzycznych, zespoły kameralne na V zachodniopomorskim festiwalu klarnetowym w Szczecinie; 2011: 3 miejsce w kategorii IV studenci akademii muzycznych na IX festiwalu klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim, 2 miejsce w kategorii IV zespoły kameralne na IX festiwalu klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim; 2010: Wyróżnienie w kategorii III soliści akademii muzycznej na IV zachodniopomorskim festiwalu klarnetowym w Szczecinie, 2 miejsce w kategorii III zespoły kameralne akademii muzycznej na IV zachodniopomorskim festiwalu klarnetowym w Szczecinie; 2009: Wyróżnienie w kategorii III soliści studenci akademii muzycznych na VIII festiwalu klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim, 3 miejsce w kategorii III zespoły kameralne na VIII festiwalu klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim; 2008: Wyróżnienie kategorii III studenci akademii muzycznych na III zachodniopomorskim festiwalu klarnetowym w Szczecinie; 2006 2 miejsce w kategorii II zespoły kameralne na II zachodniopomorskim festiwalu klarnetowym w Szczecinie.

Jako muzyk orkiestrowy współpracował między innymi z takimi orkiestrami jak: filharmonia bałtycka w Gdańsku, Opera bałtycka w Gdańsku, Orkiestra kameralna Wojciecha Rajskiego, Opera na Zamku w Szczecinie, Narodowa Symfoniczna orkiestra Indii, Mumbai (członek 10 sezonu artystycznego). Współpracował również ze znakomitym Trebaczem Jazzowym Piotrem Wojtasikiem podczas trasy koncertowej promującej jego album Circle oraz z pianistą Jazzowym i kompozytorem Nikola Kolodziejczykiem w realizacji projektów Chord Nation i Barok progresywny.

Obecnie Grzegorz Grzeszczyk jest wykładowcą Klarnetu Basowego na Mahidol University College of Music w Bangkoku (Tajlandia), oraz klarnecista basowym Thailand Philharmonic Orchestra w Bangkoku.

Julia Karpeta – viola da gamba

Swój warsztat doskonaliła u Petra Wagnera, Brenta Wissicka, Rainera Zipperlinga oraz Marka Caudle'a a także na kursach mistrzowskich u innych profesorów. Jako solistka i kameralistka występuje w kraju i za granicą. Na stałe współpracuje z wieloma znakomitymi zespołami muzyki dawnej. Brała udział w licznych festiwalach muzyki dawnej [m.in.](#) Settembre in Musica, Wratislavia Cantans, Forum Musicum, Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu oraz Festiwal Bachowski w Świdnicy. Dokonywała również nagrań CD [m.in.](#) Saint Amour, Musica Gratulatoria, Gorczycki. W 2011 roku została laureatką programu MKiDN Młoda Polska. Wraz z mężem tworzy duet gambowy Fernabucco – w 2012 roku zajęli II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej w Żorach.

Michał Bryndał

Ur. 10.06.1983

Podwójny magister sztuki, absolwent Wydziału Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu (2007) i Instytutu Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach (2009). Oba dyplomy z wyróżnieniem. Perkusista posługujący się głównie techniką uderzania specjalnie wyprofilowanymi kawałkami drewna w przedmioty wykonane z mieszanki metalu, drewna i tworzyw sztucznych generując w ten sposób dźwięk. Związany początkowo ze sceną Toruńską, jazzowym zespołem Staff (nagroda indywidualna dla najlepszego instrumentalisty na przeglądzie młodych zespołów jazzowych klubu Ucho, 2004), eksperymentalnym Gribojedow i soulowym Sofa. Z zespołem Sofa grał na festiwalu Heineken Opener 2005 supportując koncerty Snoop Dogga i Lauryn Hill. W 2005 zrezygnował ze współpracy z Sofą na rzecz dziennych studiów w Instytucie Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach. Na studiach rozwinął wiele znajomości muzycznych które zaowocowały późniejszą współpracą- The Fellows Quintet (główna nagroda festiwalu Jazz Juniors 2005 w Krakowie), trio Stryjo z Nikołą Kołodziejczykiem na fortepianie i Maćkiem Szczycińskim na kontrabasie, Storyboard z Adamem Bałdychem na skrzypcach i armeńskim akordeonistą Davidem Yengibarianem, Power of the Horns Piotra Damasiewicza. W między czasie współpracował z Joanną Dudą tworząc trio AUAUA (główna nagroda na festiwalu Klucz do kariery w Gorzowie Wielkopolskim). AUAUA wydało płytę w 2010 roku zatytułowaną AUAUA. W między czasie ciągle aktywny koncertowo z różnymi

wykonawcami z poza jazzowego świata- Mariusz Lubomski, Maria Peszek i inni. W 2010 rozpoczął współpracę z zespołem Adama Baldycha Damage Control z Pawłem Tomaszewskim na klawiszach, Anrzejem Gądkiem na gitarze, Piotrem Żączkiem na basie i wymiennie Joshem Lawrencem i Jaquesem Seguinem na trąbce. Obfita działalność koncertowa składu została zwieńczona nagraniem studyjnym płyty "Magical Theatre" w 2011 roku. W 2010 roku dołączył do kwintetu Wojtka Mazolewskiego z którym nagrał dwa albumy: "Smells like tape spirit" i "Wojtek w Czechosłowacji", oba wydane w roku 2011 nakładem Mystic Records. Oprócz wielu koncertów klubowych kwintet grał na festiwalu Heineken Opener 2011 w Gdyni, na Off Festival w Katowicach, na Tauron Nowa muzyka w Katowicach i na Delhi Jazz Festival w New Delhi w Indiach. W 2012 roku kwintet miał zaszczyt zagrać koncert przed zespołami Bad Plus i kwintetem prowadzonym przez Dave'a Douglasa i Joe Lovano w ramach festiwalu Warsaw Summer Jazz Days.

W 2011 został zaproszony do projektu Jazz Plays Europe, w którym zespół tworzą muzycy pochodzący z różnych krajów Unii Europejskiej. Zespół koncertował w Holandii, Belgii, Luksemburgu, Francji, Niemczech, na Słowacji i w Polsce podczas festiwalu Jazztopad 2011.

Z trio Stryjo wystąpił na jednym z największych festiwali jazzowych na świecie- Jarasum Jazz Festival w Korei Południowej w 2013 roku. Stryjo wystąpiło też dwukrotnie na showcasie polskich zespołów jazzowych podczas wrocławskiego festiwalu Jazztopad. Występy te zyskały pochlebne recenzje, z czego szczególnie cenną wzmiankę w recenzji autorstwa Johna Kelmana, piszącego dla portalu allaboutjazz.com .

W 2014 roku nakładem wytwórni For Tune ukazała się płyta Nikola Kołodziejczyk Orchestra "Chord Nation" z jego udziałem. Jest to 5 częściowa suita na poszerzony big band, napisana specjalnie na zamówienie festiwalu Jazztopad przez aranżera i pianistę Nikołą Kołodziejczyka. W 2015 roku płyta otrzymała nagrodę "Fryderyk" w kategorii "Jazzowy debiut fonograficzny".

W 2014 wszedł do składu nowo powstałego big bandu Konglomerat prowadzonego przez Nikołą Kołodziejczyka i Michała Tomaszczyka. Big band zarejestrował dwa utwory, z gościnnym udziałem Zbigniewa Wodeckiego i Wojciecha Gąsowskiego, które ukazały się na płycie "Albo inaczej", wydanej w wytwórni Alkopoligamia w roku 2015. Miesiąc po wydaniu płyta osiągnęła status złotej.

W maju 2011 dołączył do legendarnego zespołu Voo Voo prowadzonego przez gitarzystę i kompozytora Wojciecha Waglewskiego. Z Voo Voo występował na festiwalu Męskie granie 2011 gdzie gościnnie dołączyli do nich: Leszek Możdżer,

Fisz, Lech Janerka i inni. W roku 2014 Voo Voo zaproszono do udziału w cyklicznej imprezie Solidarity of Arts w Gdańsku, której bohaterką była wielokrotna laureatka nagrody Grammy, wokalistka i kontrabasistka Esperanza Spalding. Na tej samej scenie wystąpili wtedy też Wayne Shorter i Herbie Hancock, jedni z największych żyjących jazzmanów. Z Voo Voo nagrał 2 płyty- "Nowa Płyta" 2012 i "Dobry Wieczór" 2014. Obie spotkały się ze świetnym odbiorem i opiniami krytyków, a płyta "Dobry wieczór" otrzymała nagrodę Fryderyka w kategorii "Muzyka korzeni" w roku 2015. Utwór "Gdybym" pochodzący z tej płyty przez 5 tygodni zajmował pierwsze miejsce na liście przebojów 3 programu polskiego radia. Na płycie tej wśród gości występuje wielkiej sławy wokalista z Azerbejdżanu Alim Quasimov, który zetknął się z zespołem podczas festiwalu Wschód Kultury w Rzeszowie w 2013 roku. Koncertował również z Mariuszem Lubomskim, Arturem Andrussem, Piotrem Wyleżołem, Marią Peszek, Sorry Boys, Staszkiem Wielankiem, OSTR, Ewą Bem, Krystyną Prońko, Mietkiem Szcześniakiem, Andrzejem Olejniczakiem, Adzikiem Sendeckim, orkiestrą perkusyjną Ritmodelia i innymi. Oprócz wyżej wymienionych nagrywał również na płytach: Vienio i Pele, Mariusza Lubomskiego, Artura Andrusa, Michała Wróblewskiego i innych. Michał Bryndał działa czynnie również jako grafik, jest twórcą wielu okładek płyt, [m.in.](http://m.in) Maciej Obara- "Messege from Ohio", Grzegorz Nagórski- "Over and Over", Piotr Damasiewicz- "Hadrons". Jego prace obejrzyć można na stronie www.bryndizajn.blogspot.com