



## **Klaudia Matlak- skrzypce**

od 2007 roku gra na skrzypcach barokowych i rozwija swe zainteresowanie w historycznym wykonawstwie muzyki dawnej. Kierunek ten studiowała w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (klasa Zbigniewa Pilcha) i Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (klasa Martyny Pastuszka). Swoje umiejętności doskonaliła przebywając na Erasmusie w Conservatorio di Musica dall'Abaco w Weronie (klasa Stefano Montanarięgo). W 2015 roku skończyła studia magisterskie we Francji poświęcone repertuarowi klasycznemu i romantycznemu na instrumentach z epoki.

Brała udział w licznych kursach w kraju i zagranicą. Była członkiem 16<sup>ème</sup> L'Académie baroque européenne d'Ambronay (2009), European Union Baroque Orchestra (2011), Génération Baroque (2013) i Orchestre Français des Jeunes Baroque (2014), Tafelmusik Summer Institute (2014). Grała na wielu prestiżowych festiwalach we Francji, Portugalii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Turcji, Luksemburgu, Malcie, Kanadzie, Włoszech i na Węgrzech.

W czasie swojej edukacji miała okazję współpracować z wybitnymi muzykami i osobowościami takimi jak: Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Alessandro Moccia, Lars Ulrik Mortensen, Fabio Bonizzoni, Chiara Banchini, Giuliano Carmignola, Sophie Gent, Martin Gester, Catherine Manson, Alexis Kossenko, Marek Toporowski.

Swoje doświadczenie w kraju i zagranicą wzogacała będąc członkiem zespołów: Les Musiciens du Louvre, Orchestre des Champs-Élysées, Capella Cracoviensis, Akademie für Alte Musik Berlin/Capella Cracoviensis, Wrocław Baroque Ensemble, Arte dei Suonatori, Theresia Youth Baroque Orchestra (II koncertmistrz), Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, Concerto Polacco, {OH!} Orkiestry Historycznej, Parnassos.