

Nikoła Kołodziejczyk – pianista, kompozytor, dyrygent.
Maria Schneider, zdobywczyni dwóch nagród Grammy pisze o nim: „Jestem pod głębokim wrażeniem jego muzyki. To muzyka potężna, twórcza, dopracowana do najmniejszych szczegółów, z duszą – dość niezwykła. Jego muzyczne przestrzenie są wspaniałe, a pomysły są bardzo oryginalne. Niesamowity twórca.”

Uwielbia przebywać w dużych grupach ludzi, co prawdopodobnie zrodziło pasję do komponowania na duże składy i sprawia, że lubi jeździć i czekać na polskie pociągi. Muzyka dla Nikoli to poszukiwanie nowych odpowiedzi na znane pytania – wielobarwne opowieści Nikoli wciągają ciekawą narracją i przemyślanymi zwrotami akcji.

Jego muzyka była wykonywana oraz zamawiana przez:
Metropole Orkest feat. Richard Bona (Holandia/Kamerun), Filharmonia Wrocławska oraz Festiwal Jazztopad, Jazz Orchester Regensburg, Amine et Hamza M'Raihi (Tunezja), Concept Art Orchestra (Czechy), Nigel Kennedy Orchestra of Life Strings, Akademicka Orkiestra Barokowa (Katowice), Anna Hawkins (Nowa Zelandia), Michał Polcyn "Cuiaviana", Aga Kiepuszewska "Silence", Orkiestra L'Autunno, Karolina Skrzyńska, Adam Bałdych "Storyboard", Kid Brown, Małgorzata Hutek, Ewelina Serafin Quartet, Cello Girls, Stryjo, Fusion Strings i innych.

Stypendysta Berklee College of Music World Scholarship Tour, Półfinalista Bosendorfer Solo Piano Competition na Montreux Jazz Festival 2007, zdobywca wielu nagród – m.in. na Transatlantyk Instant Composition Competition, Bielskiej Zadymce Jazzowej, Krokus Jazz Festival, Jazz Juniors, Festiwalu Pianistów Jazzowych "Debiuty", Nadzieje Warszawy i innych. Uczył się pod kierunkiem znakomitych pedagogów – Ireny Rolanowskiej, Andrzeja Jagodzińskiego, Emiliana Madeya, Edwarda Anthony'ego Partyki (USA), Dariusza Janusa i Wojciecha Niedzieli.

Wykorzystuje każdą okazję do badań nad muzyką, zarówno tą najnowszą, jak i tą zapomnianą – europejską, arabską, elektroniczną, jazzową, barokową czy ludową.
Szczegółowa biografia na <http://music.thinkbay.net>