

NIKOLA KOŁODZIEJCZYK

WARSZAWA 02-653, UL. NIEPODLEGŁOŚCI 36/6

+48 72 89 762 83 NIKOLAKOŁODZIEJCZYK@GMAIL.COM

EDUKACJA

- Akademia Muzyczna w Katowicach** 2005–13
- Magister sztuki – kompozycja i aranżacja (prof. Edward Anthony Partyka)
 - Magister sztuki – fortepian jazzowy (dr hab. Wojciech Niedziela)
 - Oba kierunki ukończone z wyróżnieniem
 - Ukończony kurs i praktyki pedagogiczne
- PSM II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie** 2004-05
- fortepian jazzowy (prof. Andrzej Jagodziński)
- V LO im. Augusta Witkowskiego w Krakowie** 2001-05
- poszerzony język angielski i francuski, matematyka i informatyka
- PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie** 1999-2005
- fortepian klasyczny (prof. Irena Rolanowska)

DOŚWIADCZENIE

- Konglomerat Big Band** 2014 +
- Dyrygent i dyrektor artystyczny*
- Cotygodniowe próby oraz udział w koncertach: Red Bull Music Academy „Albo Inaczej Live”, „Nowa muzyka bigbandowa” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia.
- Metropole Orkest z udziałem Richarda Bony** luty 2013
- Aranżacja utworu „Bisso Baba” Richarda Bony i „The Spiders” Johna Williamsa. Premierowe wykonanie: 23 lutego 2013, Rotterdam
 - Udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Vince'a Mendozę
- Akademia Muzyczna w Katowicach** 2010–12
- Wykładowca akademicki*
- Prowadzenie zajęć Big-Bandów II, Analizy Form Muzycznych oraz Pracy z Korepetytorem dla wokalistów na studiach stacjonarnych
 - Prowadzenie zajęć Fortepianu dla kompozytorów oraz Pracy z Korepetytorem dla wokalistów na studiach niestacjonarnych

Big Contest Band 2012

nauczyciel – prowadzenie warsztatów

- Przeprowadzenie dwudniowych warsztatów muzycznych
- Efektywne szkolenie dużych grup na różnym stopniu zaawansowania

Filharmonia Wrocławska i Festiwal Jazztopad 2010

- „*Chord Nation*” – zamówienie Filharmonii Wrocławskiej i Festiwalu Jazztopad – suita na orkiestrę jazzową i elektronikę *live*.
Premierowe wykonanie 20 listopada 2010

Amine et Hamza M'Raihi „Perpetual Motion” 2010

Aranżer

- Aranżacja płyty — tunezyjscy wirtuozi ‘*ūd* i *qānūn*, kwartet smyczkowy, śpiew arabski, perkusjonalia, fortepian
- Płyta wydana przez Network Medien uzyskała tytuł „Top of the World” miesięcznika Songlines

Jazz Orchester Regensburg 2008

Kompozytor

- Utwór „We all love Craig Mullins” wykonany podczas koncertu z cyklu „THE NEXT GENERATION - YOUNG EUROPEAN JAZZ COMPOSERS”
- Premierowe wykonanie: 7 marca 2008, Regensburg

KURSY MISTRZOWSKIE

Maria Schneider, Vince Mendoza, Richard Bellis, Ravi Coltrane, Ralph Alessi, Lotte Anker, Jim Black, Kurt Elling, Shem Bitterman, Ed Partyka, Mark Isham, Rolfe Kent, Raymond de Felitta, Tony Malaby, Adam Makowicz, Andy Milne, Dave Liebman

NAGRODY

„*FRYDERYK*” 2015 w kategorii Jazzowy Debiut Roku 2015

Transatlantyk Instant Composition Competition – *Wyróżnienie indywidualne* 2012

Lotos Jazz Festival „Bielska Zadymka Jazzowa” – *Nagroda dla Największej Indywidualności Konkursu* 2011

Montreux Jazz Festival – *Półfinalista Bösendorfer Solo Piano Competition* 2007

Krokus Jazz Festival – *Wyróżnienie indywidualne* 2007

Jazz Juniors - <i>Wyróżnienie indywidualne</i>	2006
Festiwal „Nadzieje Warszawy” – <i>Wyróżnienie indywidualne</i>	2005
Festiwal Pianistów Jazzowych „DEBIUTY” – <i>Druga nagroda</i>	2005

STYPENDIA

Stypendysta Fundacji Sapere Auso "Odważ się być mądrym"	2007, 2008
Stypendysta Berklee College of Music World Scholarship Tour	2006

REKOMENDACJE

„Jestem pod głębokim wrażeniem jego muzyki. To muzyka potężna, twórcza, dopracowana do najmniejszych szczegółów, z duszą - dość niezwykła. Jego muzyczne przestrzenie są wspaniałe, a pomysły są bardzo oryginalne. Niesamowity twórca.”
Maria Schneider

„Nikola Kołodziejczyk is one of the most talented musicians that I have ever met. He represents the future of creative music in Poland.”
Ed Partyka

INNE PROJEKTY ARANŻACYJNE

Atom String Quartet i Rafał Grzaka — „*Subliminal Folk suite*”, Nigel Kennedy Orchestra of Life Strings i Tomasz Kukurba, Akademicka Orkiestra Barokowa (Katowice) – „*Barok Progresywny*”, Anna Hawkins (Nowa Zelandia), Michał Polcyn „*Cuiaviana*”, Aga Kiepuszewska „*Silence*”, Orkiestra L’Autunno, Karolina Skrzyńska, Adam Bałdych „*Storyboard*”, Kid Brown, Małgorzata Hutek, Ewelina Serafin Quartet, Cello Girls, Stryjo, Fusion Strings, Bartek Pieszka Quartet, Arkadio „*Najlepsze Przed Nami*”, Kwartet Smyczkowy ExPrimo i Chór „*Joyful Voice*”, Michał Kapczuk Trio, „*Extreme Conditions*” – suita na orkiestrę jazzową

UMIĘTNOŚCI

Orkiestracja; Profesjonalne przygotowywanie nut; Praca ze znacznikami Streamer, Punch, Flutter;
 Obsługa systemów MacOS(10.4 – 10.10), Windows(3.1 – XP, 7), Linux (Debian)
 Obsługa programów: Sibelius, Logic, ProTools, Live, Reason, Max/MSP, PureData, Audacity, Cubase, Blender3D, Inkscape, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Aftereffects, MS Office, LibreOffice, MS Project
 Znane języki: Angielski (poziom C1-C2), HTML, CSS3, PHP, Max/MSP, PureData, SQL, jQuery
 Platformy: Drupal CMS, Wordpress, Android, iOS

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach rekrutacji, zgodnie z Ustawą z dn. 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późniejszymi zmianami)